

Convocatória Aberta para Programação
Doc's Kingdom – Seminário Internacional sobre Cinema Documental
Odemira, Novembro 2025

REGULAMENTO

SUMÁRIO

1. Sobre a Convocatória
2. Sobre o Seminário
3. Princípios norteadores da Programação
4. Elegibilidade
5. Candidatura: Como participar
6. Entregas
7. Remuneração e condições
8. Critérios de seleção
9. Calendário
10. Disposições gerais

1. Sobre a Convocatória

Cada edição do Doc's Kingdom – Seminário Internacional sobre Cinema Documental é programada por uma ou duas pessoas convidadas ou, desde 2023, selecionadas através de uma convocatória internacional. Estamos agora a aceitar candidaturas para a edição de 2025, a decorrer entre 13 e 23 de Novembro [datas a confirmar em breve]. Podem candidatar-se programadores/as de cinema e imagem em movimento de qualquer nacionalidade, que tenham participado pelo menos numa edição anterior do seminário. As candidaturas poderão ser enviadas até à meia-noite (GMT) do dia 13 de abril de 2024.

2. Sobre o Seminário

Desde 2000, o Doc's Kingdom tem promovido um espaço distinto para a exploração cinematográfica, formando gerações de cineastas, cinéfilos/as e pessoas que vêm o cinema

como uma lente para pensar o mundo. Mais do que um seminário, é um fórum dinâmico - um encontro intergeracional e interdisciplinar que reúne realizadores consagrados/as e emergentes, programadores/as, artistas, distribuidores, críticos, investigadores/as e entusiastas do cinema em geral.

Na primeira edição, o fundador do seminário José Manuel Costa formulou os seguintes desejos que motivaram a sua criação e que continuam a ser relevantes até hoje:

- “a vontade de discutir o que está hoje a acontecer no cinema documental - ou na parte dele que continua a ser feita por quem quer fazer cinema;
- a vontade de falar de cinema partindo da reflexão sobre filmes concretos;
- a vontade de pensar em conjunto sobre um número reduzido de filmes fortes, que representam alguma coisa e que percorrem caminhos diferentes;
- a vontade de ter tempo para desenvolver ideias;
- a vontade de conversar com os autores dos filmes, mas também de proporcionar a conversa *entre* os autores dos filmes;
- a vontade de pôr frente a frente, nos debates, realizadores com graus de experiência muito diferentes entre si.”

Cada ano, cerca de 100 participantes e cineastas convidados reúnem-se para uma experiência imersiva de uma semana, moldada por sessões diárias de filmes, debates e encontros informais, com a paisagem cultural e natural do Alentejo como pano de fundo. Ao centro do Doc's Kingdom está a sua horizontalidade: uma estrutura aberta em que o conhecimento não é transmitido hierarquicamente, mas construído coletivamente através da conversa, da reflexão e das experiências partilhadas. Pretende-se transcender os formatos convencionais dos festivais e das conferências académicas, em favor de um modo de envolvimento mais intimista e intelectualmente estimulante.

Desde a sua criação, em 2000, o Doc's Kingdom é organizado pela Apordoc - Associação pelo Documentário em diferentes locais do país – incluindo Serpa, no Alentejo, Faial, nos Açores, Arcos de Valdevez, no Minho, e Odemira, no Alentejo – como um encontro anual dedicado ao cinema documental, não só como forma de representação, mas também como espaço de reflexão, questionamento e re-invenção do real.

Para mais informação, por favor visite www.docskingdom.org, onde se pode consultar o programa, cineastas e documentos das edições passadas.

3. Princípios norteadores da Programação 2025

Para o 25º aniversário do Seminário, procuramos um programa ousado e original que explore de forma crítica e inclusiva temas contemporâneos prementes nas práticas documentais. O Doc's Kingdom está aberto a diferentes abordagens ao documentário, com ênfase em trabalhos

inovadores de cineastas e artistas aclamados/as, emergentes ou marginais. Encorajamos uma programação que se relacione com as crises e questões do presente – a ascensão do fascismo e a injustiça global, a ecologia, a migração, a tecnologia, os movimentos emancipatórios – ao mesmo tempo que promove um diálogo crítico entre o local e o internacional. Serão especialmente apreciados projectos que desafiem os paradigmas dominantes, que assumam riscos formais e conceptuais, que excedam as fronteiras do documentário enquanto campo de investigação e de expressão artística; assim como perspectivas curatoriais não-eurocêntricas, que se apoiem em vozes e tradições cinematográficas geralmente sub-representadas.

Com o compromisso de promover um envolvimento imersivo e específico com o local, o/a programador/a ou a dupla selecionado/a deverá passar algum tempo em Lisboa e Odemira entre maio e setembro, colaborando estreitamente com a direção e a equipa do Doc's Kingdom, bem como com a comunidade local que acolhe o seminário. A pessoa ou dupla selecionada deverá também estar disponível para se juntar à equipa em Odemira, de 7 a 24 de novembro [datas exactas a confirmar brevemente].

O programa final do Seminário 2025 será desenvolvido em diálogo com a direção do Doc's Kingdom, com base na proposta apresentada nesta candidatura. No âmbito da edição especial de comemoração dos 25 anos do Doc's Kingdom, a pessoa ou dupla selecionada poderá estar envolvida em iniciativas locais além do Seminário.

4. Elegibilidade

Candidatos/as

Podem candidatar-se programadores/as estabelecidos/as ou emergentes, sem restrições de nacionalidade ou país de residência. Podem ser efetuadas candidaturas individuais ou em dupla. São elegíveis os/as candidatos/as que cumpram todos os seguintes critérios:

- Ter mais de 18 anos.
- Ter participado pelo menos numa edição anterior do Doc's Kingdom. Se a candidatura for feita em dupla, pelo menos uma das pessoas deve ter participado no seminário anteriormente.
- Ter realizado pelo menos três projectos de programação relevantes.
- Ter disponibilidade para:
 - Participar em entrevistas online de seleção, entre os dias **28 de abril e 8 de maio**.
 - Passar um ou dois períodos curtos em Lisboa e Odemira, entre Maio e Novembro de 2024, em datas a combinar;
 - Estar em Portugal **entre 7 e 24 novembro**.

Projeto

São considerados elegíveis os projetos que cumprirem todos os seguintes critérios:

- Apresentar **uma proposta curatorial clara e original**, em torno de filmes e ideias identificados explicitamente;
- Apresentar nomes de **4 a 6 cineastas/artistas** e exemplos de obras a incluir no programa;
- Estabelecer relações com o cinema português, incluindo **pelo menos uma obra de um/a cineasta português/a vivo/a**, ou de cineasta/artista residente em Portugal.
- Tendo em conta que inglês é a principal língua falada durante o seminário e que o júri inclui membros de diferentes nacionalidades, as propostas devem ser **submetidas em inglês**.

5. Candidatura: Como participar

Prazo e Formulário de Inscrição

As candidaturas incluem o preenchimento do formulário e o envio de um documento (pdf) **até 13 de abril à meia-noite (GMT)**, a submeter através do link:

<https://forms.gle/BTo6ZTs8jqov7FTP8>.

As candidaturas recebidas após esse prazo não serão consideradas.

Submissão da candidatura

A candidatura deverá apresentar a seguinte documentação, compilada **num único documento PDF**:

- **Resumo da Proposta Curatorial** (até 10.000 caracteres)
 - Um esboço pormenorizado da proposta curatorial, apresentando a sua relevância artística e o seu enfoque temático.
 - As principais linhas artísticas do programa, incluindo nomes e curtas biografias dos/as cineastas, bem como títulos de filmes específicos a serem exibidos no seminário, ou que sirvam de referência conceptual.
 - Uma estrutura clara para o seminário, definindo a forma como o programa se irá desenrolar enquanto experiência imersiva e discursiva.
- **Carta de Motivação** (até 4.000 caracteres)
 - Deve articular as motivações pessoais e artísticas do candidato, abordando a forma como a sua visão se alinha com a identidade e a história do Seminário.
- **Biografia Curta** (até 1.000 caracteres, a inserir apenas no formulário)
- **CV ou Portfolio**

- **Descrição de três experiências prévias de programação** (três exemplos de programas de cinema/imagem em movimento concebidos e realizados previamente, até 1.000 caracteres cada um)
- **Documentação adicional** (opcional) Fornecer informações suplementares sobre os artistas ou obras mencionados na proposta. O envio de *links* para pré-visualização de filmes, *trailers* ou portfólios de cineastas/artistas é encorajado, mas não obrigatório.

A Carta de Motivação e/ou o Resumo da Proposta Curatorial devem articular a forma como o programa proposto se relaciona com a história do Doc's Kingdom e porque é que a edição de 2025 constitui o contexto ideal para a sua realização.

As candidaturas efetuadas por duplas devem incluir duas biografias curtas, dois CV/portfólios e três experiências prévias de programação por cada pessoa.

Todos os ficheiros devem ser enviados **num único documento PDF** (não superior a 15 MB). Poderá ser pedido aos candidatos/as pré-selecionados/as que forneçam referências profissionais.

6. Entregas

A pessoa ou dupla selecionada deverá concluir a seleção de **4 a 6 artistas a convidar para o Seminário** até ao dia 30 de junho. A definição dos filmes e obras a apresentar deve ser finalizada até ao dia 1 de setembro, de acordo com os seguintes princípios:

- Assegurar uma programação coerente, original e relevante tanto no contexto nacional como internacional;
- Desenvolver a programação em diálogo permanente com a direção e a equipa do Doc's Kingdom, favorecendo um processo curatorial colaborativo e dinâmico;
- Assegurar, juntamente com a direção, a articulação profunda entre os aspectos artísticos, políticos e organizativos do seminário;
- Assegurar, juntamente com a direção, que as condições de trabalho da equipa do seminário sigam os valores defendidos pela Apordoc e o respeito necessário em todas as relações laborais e/ou de colaboração.

Funções específicas a desempenhar

- Assegurar a programação do Seminário em diálogo com a equipa, respeitando os prazos acordados e os limites orçamentais.
- Cooperar com a equipa de produção para garantir a presença de cineastas e artistas convidados/as.

- Colaborar com a equipa editorial e de comunicação para assegurar a elaboração de textos e materiais necessários para publicações, promoção e conteúdos editoriais requeridos pela equipa.
- Fomentar um diálogo artístico significativo com cada cineasta e artista de modo a garantir apresentações pertinentes e bem contextualizadas do seu trabalho.
- Trabalhar em estreita colaboração com os/as moderadores/as para estruturar e facilitar os debates horizontais, assegurando um ambiente de discussão aberto e coletivo.
- Representar, juntamente com a direção, o Doc's Kingdom em todas as circunstâncias necessárias, segundo os valores do seminário e da Apordoc.
- Reforçar os laços do programa com as comunidades e parceiros locais, nacionais e internacionais, em estreita colaboração com a equipa.
- Contribuir para que participantes e convidados/as se sintam bem-vindos/as e bem acolhidos durante todo o Seminário.
- Garantir, juntamente com a equipa técnica, a articulação eficiente entre o Programa e as condições físicas e operacionais do seminário, de acordo com o orçamento disponível.
- Elaborar e submeter o Relatório de Avaliação das atividades desenvolvidas até 10 de dezembro de 2024.

7. Remuneração e Condições

A candidatura selecionada irá receber:

- Honorário de € 4.000 (e seguro de acidentes de trabalho);
- Hospedagem na cidade de Lisboa e/ou Odemira em períodos a combinar, em locais simples, mas confortáveis e funcionais, que podem incluir residências artísticas parceiras ou apartamentos compartilhados;
- Transporte entre Lisboa e Odemira durante o evento e visita(s) preparatória(s);
- Hospedagem e alimentação na cidade de Odemira em visita(s) preparatória(s) e durante o Seminário.

Recursos físicos:

- A pessoa ou dupla selecionada deverá dispor de computador portátil próprio para o desenvolvimento do trabalho.
- Em Lisboa, deverá trabalhar nas instalações da Apordoc – Associação pelo Documentário.

8. Critérios de seleção

- Diálogo com os princípios norteadores desta convocatória e potencial para gerar debate prolífico com a comunidade do Doc's Kingdom;

- Relevância, coerência e originalidade da proposta curatorial;
- Viabilidade da Proposta;
- Capacidade demonstrada para implementar projetos anteriores.

9. Calendário

Abertura da convocatória: 07/03

Prazo para envio de candidaturas: 13/04

Entrevistas com candidatos/as pré-selecionados/as: 28/04 – 08/05

Início do contrato de programação: 12/05

Definição dos/as realizadores e artistas a incluir no programa: 30/06

Conclusão do desenho de programação: 01/09

Acompanhamento do planeamento e desenvolvimento editorial: 01/07 – 01/11

Participação no Seminário em Odemira: 07/11 – 24/11

Entrega de relatório final: 10/12

10. Disposições gerais

A decisão final do processo seletivo, da qual não haverá recurso, cabe à Apordoc, à Direção do Doc's Kingdom e a um comité por elas designado.

Questões e dúvidas podem ser enviadas **até ao dia 7 de abril de 2024 e serão respondidas exclusivamente através do e-mail docskingdom@docskingdom.org.**

Lisboa, 7 março 2025.